

# ADOBE MONTAGE VIDEO

Niveau Initial

<b>Objectifs de la formation :</b>	
À l'issue de la formation, le participant sera en mesure de : Assimiler les fondamentaux du montage vidéo, Maîtriser l'acquisition vidéo et l'importation des sources, Composer les montages avec les sources audio et module de titrages, Produire un montage avec raccords et découpes de clips, Exporter les montages aux formats vidéo les plus répandus	
<b>PUBLIC</b>	Chefs de projet multimédia, Webmasters, journalistes, techniciens vidéo, toutes les personnes amenées à manipuler des fichiers vidéo.
<b>PRE REQUIS</b>	Avoir déjà utilisé un logiciel de PAO.
<b>ORGANISATION</b>	Durée : 3 Jours (21h) Un support de cours Nombre de Stagiaires : 1 personne minimum et 6 maximum
<b>FORMATEUR</b>	Formateur ayant les compétences dans ce domaine
<b>PEDAGOGIE</b>	Pré-évaluation des besoins. Apports théoriques et exercices pratiques permettent d'approfondir les connaissances de base. Réalisation lorsque le temps le permet des créations de projets personnels. Evaluation de stage à chaud. Evaluation des acquis (QCM ou mise en situation ou exercice test d'application). Attestation de stage. Evaluation de stage à froid.
<b>MODULE SUIVANT</b>	Perfectionnement
<b>HANDICAP</b>	Notre centre de formation est engagé dans une politique du handicap, à consulter sur notre site internet à l'adresse suivante <a href="https://www.borg-services.com/politique-handicap/">https://www.borg-services.com/politique-handicap/</a>
<b>PROGRAMME</b>	
<p><b>Introduction d'un projet</b> Flux de production général. Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo. Personnalisation de l'interface de travail. Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets.</p> <p><b>Travaux pratiques</b> Discussion sur les flux de production. Analyse des caractéristiques d'images vidéo fournies pour définir une configuration de montage adaptée à un projet vidéo.</p> <p><b>Acquisition vidéo, importation des rushes, organisation des médias</b> Notions d'acquisition vidéo et d'importation de sources. Fenêtre d'acquisition. Création de chutiers (dossiers). Modes d'affichage des médias. Le mode story-board.</p> <p><b>Travaux pratiques</b> Importation de sources vidéo.</p> <p><b>Dérushage des sources</b> Présentation de techniques de travail pour passer en revue ses sources. Fenêtres source et programme. Outils de navigation dans les clips visualisés.</p> <p><b>Travaux pratiques</b> Dérusher les sources vidéo.</p> <p><b>Prévisualiser l'animation</b> Modifier des paramètres de la composition Hiérarchiser différents calques</p> <p><b>Techniques et outils de montage</b> Montage à 2, 3 et 4 points.</p>	<p>. Raccords et découpe de clips Marques d'éléments, de séquence, repères. <b>Travaux pratiques</b> Manipulation de la palette d'outils.</p> <p><b>Transitions audio et vidéo</b> Application de transitions audio et vidéo. Fenêtre option d'effets. Transitions et durée par défaut. Zone de travail et rendus audio/vidéo. <b>Travaux pratiques</b> Test des transitions et des effets audio et vidéo sur les clips de la timeline.</p> <p><b>Sources audio et module de titrages</b> Réglage du niveau audio, volume. Type de pistes (mono, stéréo, 5.1). Fenêtre de titrage Adobe. <b>Travaux pratiques</b> Création des titrages pour interviews.</p> <p><b>Arrêt sur image et vitesse d'un élément</b> Fonction arrêt sur image. Vitesse d'un élément. Remappage temporel. <b>Travaux pratiques</b> Manipulation de la vitesse des éléments vidéo (en avant, en arrière, arrêt sur image).</p> <p><b>Voix-off et exportation vidéo</b> Montage et amélioration d'une voix-off. Les formats d'exportation et de diffusion. <b>Travaux pratiques</b> Les paramètres d'encodage.</p>

\*interentreprises ouverture de stage à partir de 3 pers